





# 明星舞廳

准於一月三十日即除夕時開幕

地址 愛多亞路  
淡水路口

設備富麗  
佈置堂皇  
詳情請注意  
明日廣告

## 聞新畫漫

### 幣法作當洋冥

★苦的字識不★



製繪設畫漫部輯編報晨

最近，北平世界日報，刊載了一篇關於公債信用的問題，題目是「公債信用問題」，作者署名「與論」。

公債信用問題，是一個老問題了。在過去，公債信用問題，曾引起過許多人的注意。在現在，公債信用問題，更是一個值得我們注意的問題。

公債信用問題，是一個老問題了。在過去，公債信用問題，曾引起過許多人的注意。在現在，公債信用問題，更是一個值得我們注意的問題。

最近，北平世界日報，刊載了一篇關於公債信用的問題，題目是「公債信用問題」，作者署名「與論」。

公債信用問題，是一個老問題了。在過去，公債信用問題，曾引起過許多人的注意。在現在，公債信用問題，更是一個值得我們注意的問題。

公債信用問題，是一個老問題了。在過去，公債信用問題，曾引起過許多人的注意。在現在，公債信用問題，更是一個值得我們注意的問題。

### 航空會北區展覽會今晨開幕

中航機今日出發宣傳航空獎券

中航機今日出發宣傳航空獎券

### 劍昭廣視察記

劍昭廣視察記

### 人民的生活

人民的生活

### 救災即救民

救災即救民

### 今晚游藝

今晚游藝

### 利凡命

利凡命

### 康福多

康福多

### 友面

友面

### 去白嫩

去白嫩



秋・濤・

而且，在平民教育方面，我們智慧，陽春百戰而推進黨的方針。因此，我竟敢隨便使中國電影人深入民間去推行平民的教育當局也不積極地來反對。換句話說，就是到農村去，農民教育廳費多到民間去努力力下，成爲的戲劇人才，相繼地變成舞臺劇的觀衆，使舞臺劇成爲民衆生計上所必需的。這樣，中國舞蹈就有抬頭的可能了。

現在，教育部有管理社會教育的設置，至於全國教育都有這樣一個組織部於行政機關的事務的，至全國教育都有權有台則，從各地就沒有了一個較爲精密的組織，這真是該哭的一件事！要不是主管人民教育的他們故意扣制這些藝術青年作別用的話，那麼，是決不應該把他們的戲劇運動的靈魂

**(二)國產影片外觀衆**

國產影片在去年，如前年所開演的成績來看，恐怕完全是失敗的。我們由於各處，如上海、南京、杭州等甚至有一般從業員都認爲改行算起來，不過是一個個家裏的中途放槍而已。

到映院  
不院  
甚，的

電影業想，不到是這樣，簡直連開放排槍都打不到一個人，國產片，實在是落千丈。

爲着誰的開帳，減少了一興，便是例外了。中國人的觀衆和衆，往往爲了什麼的，而國片所能把捉的觀衆，國片是無法去奪去的；衆之衆，國片固然不能把捉，同時，國片的攝製，便不得不日就落潮，而觀衆便愈形減少了。我覺得這裏，是國片日就落潮的主因。

自從製作幾個國片以來，給觀衆一點新的有力會地，從幾個國片起，是超絕作品果來，觀衆是驚人的。而同時對於內地小型放映院及戲院、戲院的設立，尤其是電影業的生意愈發發達及繁榮的地方。

現在，電影企業家更不必專於集中在幾個大都市，企圖在現成的公子爺兒們的手裏，收回自己的成本。因爲他們就是絕不讓國語，但此類正流者足以止華業的戲。

演員

這是田先生去年在中國徐海一帶考察時所寫的，親去徐州考察後的所見。作者第一着筆是寫災民的大苦，怎樣不避痛苦地描繪着，一條已築好的堤，小小心意，害怕受傷，中間穿插救災的人的迷信，有資的還遙遙自若，放屁吐舌者的真心病狂，在一段話語裏就可以知道。行政當局的地不能合作，以致水災日漸擴大。第二寫救災的災民，流離，無形中現出服務勝者的因循，災民的急切待哺，發給補助小組的人們，仍是糧餉不斷地勒索，而不顧大災民的悲劇地勒索，最後終於決了口，大家拚命的掙扎。

救災與窮的都市國人先生們也應當知道，

會公濟之時  
與「洪水」  
原因是耳  
個樂的是耳  
般因之而成  
救災之所  
其因，同  
面中，不  
使人不能  
第三黨志  
錯的，因  
上提即去  
實」，勿  
實者）

一身

國民的災難，需要我們當怎樣救濟？辦理賑務和對災民的期望，當如何地實現？不肯相讓者和合作的各地行政當局，如何奉到全權的利害？也正要自己給出一個答案。水災仍漫漶着，可注意的問題正多，洪水在這裏到每一項都相當的消耗精力在驚慌，全剩的意識，給我們一個好的感應，洪水一劃是已掃掉。

不過在很多的地方，似乎也不能放過

幕前穿飾的  
其目的  
在大有流入  
在已有插入  
也就支配到  
箱山下的黃  
杖努力創造  
「操之過

能不減少過

(ト)  
部

對於女人，我是太不能了解；至少，有時候是太不習慣。一件清遠的鄉土味的食物，我們幾十天不吃，就要大變臉。爲什麼我們是要求調換不同的菜餚呢？因爲吃不飽，那是會停頓的。聰明的女人，對於性是常保持著一種冰涼感，有一種往後遺出許多波瀾來，而使你排布在刺激漩渦中。

這是一冊手錄上的記載，是新年了，這期間我祇寫了「終空自悟」，下用她的兩個名字，她是我，還是兩個我的信託，語是寫給她的信託，語是寫給我的信託。這樣的行爲，終空自悟所預想的，白熱的，正是我在對她希望她機動的，我在對她希望她不動的，我在對她希望她不斷刻骨思憶，我是用欣賞女人的情懷，我還是用欣賞女人的情懷，我還是用欣賞女人

## 拉

「好晚睡！」也是，「他冷兮的！」  
「最近我會來看你一次，你呢？」你問時來看我哩？」  
「我嗎？我來的時候你知道了。看了你就再走，就是偷偷爲了看你一面。」我也用着很神秘的口調。  
「那麼再會罷！」  
「我們就這樣分開了。」  
我離開她，繞兩個圈

台上

自第一輪公演了「機門」而到此地的「黎明之前」可以說是戲院在明大變革之後，所演出的第一部新劇。這便使觀衆的注意力都集中到每場裏精彩的動作與豐富的地方，一著於心的事。這也正是它勝於中舞協會的一點要緊另外的，在一般喜劇團裏，有種種鬆弛的動作，這裏則有如在驚險之前先要把把槍拋掉者持槍至全，在幕降後由演員（即農民）來演，這一方面是農民

說到演員的個個演出大概是這樣：

綠綢緞、公、環、顏色，宜如其名，黃米、白不已。上是在幕降後，力謀讓，毫不轉身，只藉他地強力作，終至在極端的心裏這一點太動觀衆的心了之中心亦算成功的多。

尙武斌或四叔相當做生他，兩根身骨，用老農民的聲氣。

冷淡難求，二公是做兒，唱響高潮的大演出也是沒大影響。

性宜

於現實的「方法」，在開「歌劇曲」這固然足以養成一種油腔滑調、實精緻的程度，這些小曲的導演把些方言土口的角色定一揮有優缺點，例如，峨嵋派便是如此。雖然，黃氏詩給人是我們欣願的，但對於要一個不壞的印象，他的出處嗎？此外，在舊

的傳統，因為戲院裏有一個了個像村婦女的典型，均有使人立刻念到農村才德的確是進步了，算得洪道師阿貞則稱讚，志懷其美王小姐雖然是過做作似乎太顯露了，所

變遷路線而也。

的羊皮

「你到那裏去？」這地方如是大漠，這說去去裏頭！你像野蠻開闢這兒去看我！」

「來的時候來！」

她走了已隔兩個多星期，我也無從知道，她也無信給我，不知她計劃是飛到那裏去，也許她還會飛來攪亂我的。(完)

「這一切，！」

與士……

我，流浪  
——路易士

我，流浪人！  
勝天，勝地，  
無生之徒，  
無之奔波？  
都市之狂熱，  
這些，於我  
都是不存在的。

現出自

成功，尤甚於天。水呢？我的印象太

妙呀，像一隻位長了演祖綠綠的，使狸美稱

表現陳一公爲勞

表或疾後仍不斷

衝突中中靜亡

，衝他在回春

欠自然，

中而以上成當

其外演員方面可特述者，但

兩次公演中的「雅和」因爲服裝在這

頭意加以綉綉的雅和，因爲服裝在這

裏則非常零碎的部份，一個如，實

老虎脫了一張紙皮，因之照明位置

戲的成功，亦不亞於於決定，雖

的成績，完全抵禦內中決定，

能在文學界，是則文學的國

能文，文學界之，否則文學的國

供力以照明位置，這中雖複雜化

總算有了相當的成績，

最後我們認爲中舞協會這次公

較，第一輪演出，而第二輪在羅

戰，我們只有希望，能早日得見。

中舞會

以免不了。的過於  
失散。今非  
不倫，十代一動  
的每個農藝。這  
因其生活活潑的  
，所以也算成功  
且他的個性，不  
教育局當局立  
開辦私立  
徐鼎臣教  
辦費由  
年六元  
校半年

北京路貴州路角

金城大戲院

今日起映 (日) 二時半 五時半 (夜) 九時一

明星大戲院

胡蝶 徐卓呆 是是 名鄭 片正 姊秋 妹先 花生 的的 兄弟 的的 弟念 作作

**國泰大戲院**  
今日開映(日)三時 五時半(夜)九時一  
今合演法蘭達葛兒黛朗白瓊  
馬妙堅凌熱列葛蘭滑稽鉅片

**點金聖手**  
Joan Blondell • Glenda Farrell in "We're in the Money"  
衝之慾色憑，捨取 移轉爲價代視，惡愛  
版三二一一二話電 叫廳馬跑路寺安靜

院戲天光明大

一 時九夜半時五半時二日映開天今

傑演合蘭姬琵羅及爾惠鮑克秋

鉅情熱舞款作部軍海國美與司公納華

樂 油 煙

Dick Powell & Ruby Keler in Shipmates Forever  
! 加復以無至妙美 ! 形容可無到麗富  
號三五五三話事 口路克派路古安靜  
院戲影登爾卡

今(夜)五時半(日)場兩演開天今  
會大星明舞歌流一第海上合集  
節舞歌新最演表台登人十四員藝女男體全  
手會六大三芳九羣一  
Manhattan Revue on 1936

嬌豔的女兒... 美麗的服裝... 利可的舞人



